



## KONZERT

Mittwoch, 11. Mai 2022

Cervantes Institut in Wien, Schwarzenbergplatz 2 / 19:30 Uhr

### Avant-garde Forensics andother stage

Transdisziplinäres Assemble für choreografische Komposition und künstlerische Forschung gegründet 2019, von der Choreografin Brigitte Wilfing und dem Komponisten Jorge Sánchez-Chiong. 2019 realisierte *andother stage* vier Produktionen mit Auftragswerken u.a. bei Wien Modern (*Land of the Flats*) mit sehr guter Presseresonanz (die Presse, tanz.at, Heinz Rögl), 2020 wurde ihr Vermittlungsprojekt *Upcycling Babylon* in Kooperation mit dem Ensemble PHACE von KulturKatapult aus 219 Einreichungen ausgewählt. 2021 realisierten sie die choreografische Komposition *growing sideways* bei Wien Modern, die ebenfalls sehr gut von Publikum und Kritik aufgenommen wurde.



© Markus Sepperer

**andother stage** ist nicht die Sehnsucht nach einer anderen Bühne, sondern nach Schlüpfen und Schlingeln zwischen den Räumen und Diskursen, ganz gleich ob Küchentisch oder große Bühne. Das Assemble arbeitet an einer Neudefinition von Musiktheater, von neuen Begegnungs- und Ausdrucksformen. Der Prozess steht im Mittelpunkt. Aus ihm formieren sich Werke als Nebenprodukte - als eine temporäre Formulierung präziser Entscheidungen, aus denen wir als Reisende wieder zurückkehren in den Puls der Forschung, in dem wir nie aufhören, neugierig zu sein.

#### InterpretInnen

Alfredo Ovalles, Klavier und Keyboards

David Panzl, Schlagwerk

Jorge Sánchez-Chiong, Turntables und Elektronik

Samuel Toro Pérez, E-Gitarren

Brigitte Wilfing, Stimme und performance



## PROGRAMM

**Alfredo Ovalles** (Venezuela / Österreich)

Illuminati Rainbows\* (2021-22)

Text von **Daz Medrano** (Argentinien)

**Samuel Toro Pérez** (Kolumbien / Österreich)

*trans.litter.rate II\*\** (2020-22), für Ensemble

**Jorge Sánchez-Chiong** (Venezuela / Österreich)

Avant-garde Forensics\*\*\* Part 1 (2022), für Ensemble

**Brigitte Wilfing** (Österreich) **y Jorge Sánchez-Chiong** (Venezuela / Österreich)

Avant-garde Forensics Part 2\*\*\* (2022), für Performerin (Stimme und Turntables) und Elektronik

**Angélica Negrón** (Puerto Rico)

*The Peculiar Purple Pie-Man of Porcupine Peak* (2011), für Klavier, Tischglocken und Elektronik

\* Uraufführung der Ensemblefassung

\*\* Uraufführung

\*\*\*Auftragswerk des *another stage* Ensemble und des Suena Festival für zeitgenössische hispanische Musik (2022)

