



CONCIERTO

miércoles 11 de mayo de 2022

Instituto Cervantes en Viena, Schwarzenbergplatz 2 / 19:30h

Avant-garde Forensics andother stage

“Asemble” transdisciplinario de composición coreográfica e investigación artística, fundado en Viena por la coreógrafa Brigitte Wilfing y el compositor Jorge Sánchez-Chiong. La agrupación trabaja desde 2019 en busca de nuevas definiciones de teatro musical, formas de encuentro y expresión. El proceso creativo es parte central de un trabajo en el cual los miembros de another stage se consideran a sí mismos viajeros al pulso de la investigación guiados por la curiosidad. A partir de dicho proceso, las obras son formadas como subproductos, como una formulación temporal de decisiones precisas. En coproducción con el Festival Wien Modern han llevado a escena composiciones coreográficas como *Land of the Flats* (2019) y *growing sideways* (2021), recibiendo gran acogida por parte del público y de la crítica (die Presse, tanz.at, Falter); y en 2021 realizaron el proyecto de mediación *Upcycling Babylon* en cooperación con el ensamble Phace en marco de KulturKatapult. Andother stage no supone simplemente un anhelo de búsqueda de “otro escenario”, sino un intento por deslizarse y escurrirse entre espacios y discursos, ya sea en la mesa de la cocina o en el gran escenario.



© Markus Sepperer

Intérpretes

Alfredo Ovalles, piano e instrumentos de tecla

David Panzl, percusión

Jorge Sánchez-Chiong, turntables y electrónica

Samuel Toro Pérez, guitarras

Brigitte Wilfing, voz y performance



PROGRAMA

Alfredo Ovalles (Venezuela / Austria)

Illuminati Rainbows* (2021-22)

Texto de **Daz Medrano** (Argentina)

Samuel Toro Pérez (Colombia / Austria)

*trans.litter.rate II*** (2020-22), para ensamble

Jorge Sánchez-Chiong (Venezuela / Austria)

Avant-garde Forensics*** Part 1 (2022), para ensamble

Brigitte Wilfing (Austria) y **Jorge Sánchez-Chiong** (Venezuela / Austria)

Avant-garde Forensics Part 2*** (2022), para performer (voz y turntables) y electrónica

Angélica Negrón (Puerto Rico)

The Peculiar Purple Pie-Man of Porcupine Peak (2011), para piano, campanas de mesa y electrónica

* Estreno de la versión para ensamble

**Estreno absoluto

***Encargo de *another stage* y Suena Festival für zeitgenössische hispanische Musik (2022)

