



DIÁLOGOS CON LA AUDIENCIA II

miércoles 11 de mayo de 2022

Instituto Cervantes en Viena, Schwarzenbergplatz 2 / 18:00h

Identidad, composición e investigación artística. Puentes entre Austria y América Latina.

Compartimos con Jorge Sánchez-Chiong una reflexión sobre el trasvase cultural e identitario entre Latinoamérica y Austria, pero también sobre la diversificación que suponen las relaciones entre nuevos medios y estéticas relacionadas con la música, y las manifestaciones artísticas llamadas “no cultas” (video game, trap, etc).

Jorge Sánchez-Chiong



© Jana Wilfing

Sus composiciones han sido encargos de Patricia Kopatschinskaja, Ernesto Molinari, Wien Modern, Neue Musik Darmstadt, Bregenzer Festspiele, Klangspuren, Neue Kammermusik Witten, Berliner Konzerthaus, transart Bozen, Lucerne Festival, musikprotokoll, Klangforum, Nadar Ensemble, Phace, RSO Wien, Basler Sinfonietta, Mahler Chamber Orchestra, entre otros. Su presencia la escena internacional del noise y de la electrónica bajo el nombre de JSX lo ha llevado a cooperar con Sudden Infant, Kazuhisa Uchihashi, Electric Indigo, Martin Siewert, DJ Pure.

Gran parte de su trabajo es interdisciplinario en cooperación con videoarte (Michaela Grill, TE -R), performance (Brigitte Wilfing). Entre los honores recibidos cuenta el Premio de Música de la Ciudad de Viena 2020. Estudió composición en la MdW con F. Burt y M. Jarrell y ha sido docente en la misma institución, en Impuls/Graz, Darmstadt y ZHdK.

