



CONCIERTO

Viernes 12 de mayo de 2023

REAKTOR, Geblergasse 36/40, 1170 Wien / 19:30h

Colores

Platypus Ensemble

El ornitorrinco (Platypus por su nombre en inglés) es un mamífero que pone huevos. Al principio, se pensó que el ornitorrinco era una "falsificación" y que se había cosido el pico de un pato a un castor. En 2021, científicos de la Universidad de Copenhague descubrieron que, de hecho, los ornitorrincos son a la vez mamíferos, aves y reptiles, según su composición genética. Durante millones de años, el ornitorrinco ha perdurado como una especie de fósil viviente que sólo se encuentra en Australia y en Tasmania. Casi todos los datos que encontramos acerca del ornitorrinco son divertidos o curiosos. En la introducción de la película *Dogma* (1999) se cita al ornitorrinco como ejemplo de que Dios debe tener sentido del humor.



© Maria Frodl

Gran parte de esta resiliente especie es extraña, inexplicable, imposible de clasificar, y son precisamente estas enigmáticas categorías las que interesan al **Ensemble Platypus**. El compromiso con los espacios intermedios constituye la base de la propuesta y del trabajo de Platypus. Su enfoque musical, determinado en primera instancia por un riguroso e intenso trabajo tanto en ensayos como en conciertos, se centra una exploración que lleva al límite la confrontación de los distintos grados de tensión generados por propuestas que recogen músicas y estéticas diversas, y por la reflexión en torno a la praxis musical desde lo colectivo. Al mismo tiempo, los aspectos temporales y espaciales siempre desempeñan un papel primordial en la concepción dramática de los conciertos de este ensamble de música contemporánea con sede en Viena. A lo largo de sus más de 10 años de historia y de actividad profesional, la formación ha trabajado con numerosos organizadores, promotores y festivales de reconocido prestigio, como el festival *Wien Modern*, la sala *Reaktor Wien*, el *Arnold Schönberg Center*, el *Wiener Konzerthaus*, el festival *Musiktheatertagen Wien*, *Imago Dei* (Krems), *Festival Einhundert* (Klagenfurt), *Klangspuren Festival*, *London Ear Festival*, el Foro de Música Contemporánea Wallis, la *Bienal do Música Hoje* en Curitiba/Brasil, el IGNM, el ÖGZM, *sirene operntheater*, la asociación austriaca de compositores (Österreichischen Komponistenbund) o el sello austriaco col legno, entre muchos otros. Estas colaboraciones han tenido como resultado una amplia actividad concertística, no sólo en Austria sino en numerosos países como Argentina, Bosnia, Brasil, Alemania, Reino Unido, Japón, México, Polonia, Suiza, la República Checa, Turquía o Ucrania.

Los músicos de **Platypus** se distinguen por su pasión por nuevos formatos de concierto, desarrollados de forma específica para cada ocasión, y que se distinguen por una amplia comprensión del hecho musical y por su encuadre en un concepto amplio.



PROGRAMA

Jorge Gómez Elizondo (México / Austria)

Carotenoide (2023), para clarinete, percusión y piano ** (Estreno absoluto)

Núria Giménez Comas (España)

Notturmo I (Version 2022), para flauta, clarinete, piano, violín y cello

Marisol Jiménez (México)

Bestiario Onírico II – Ciudadela (2009), para flauta y cello

Fernanda Aoki Navarro (Brasil)

Otherness (2014), para flauta, clarinete bajo, percusión, piano, violín, viola y cello

José María Sánchez Verdú (España)

Arquitecturas del límite (2005/2012), para flauta, clarinete, piano, violín y cello

José Manuel Serrano (Argentina)

Allí donde la nada mece un racimo marchito de acanto (2023) ** (Estreno absoluto)
para violín, viola, percusión, cello y piano

La Monte Young – Platypus

Architecture of a straight line

Intérpretes

Elena Gabrielli, flauta

Anna Koch, clarinete

Taikan Yamasaki, percusión

Jan Satler, piano

Marianna Oczkowska, violín

Loredana Apetrei, viola

Stefanie Prenn, violoncello

Jaime Wolfson Reyes, director

