



CONCIERTO

jueves 12 de mayo de 2022

Instituto Cervantes en Viena, Schwarzenbergplatz 2 / 19:30h

Sobre la expresión del movimiento

Vertixe Sonora Ensemble

Colectivo gallego que integra a destacados solistas de música contemporánea, **Vertixe Sonora Ensemble** favorece un espacio abierto a la reflexión, discusión e intercambio en el campo de la música contemporánea. Está formado por artistas sonoros, artistas plásticos, músicos de jazz, intérpretes clásicos y gente del teatro y la danza con una común voluntad por desarrollar propuestas musicales que tengan una perspectiva artística global y que encuentren en la búsqueda de la excelencia artística y en el fuerte compromiso con la música y los creadores de nuestro tiempo su razón de ser. Surge para favorecer la creación de producciones musicales de actualidad, mantener una estructura estable de encargos y dinamizar el espectro sonoro contemporáneo desde el vértice peninsular de una forma que resulte significativa a nivel internacional. A partir de una conciencia de la multiplicidad en el acercamiento a lo sonoro establece un constante diálogo e interacción con el pensamiento, la ciencia, la tecnología y otras formas artísticas desde una óptica cosmopolita, integradora y transcultural que no renuncia ni al rigor, ni a la transgresión ni al espíritu de vanguardia.



© Manuel G. Vicente

Intérpretes

Clara Saleiro, flauta

Carlos Cordeiro, clarinete

Pablo Coello, saxofón

Maria Mogas, acordeón

David Durán, piano



PROGRAMA

Angélica Castelló (México/Austria)

KINTSUGI (Objet Trouvé) (2021), para piano, cristales y electrónica

Gabriel Erkoreka (España)

Soinua (2001), para acordeón y piano

Nuria Núñez Hierro (España)

Der rote Faden II (2011), für Flöte und Akkordeon

Santiago Díez Fischer (Argentina)

Borrando el día con sus manos (2021), Dúo para flauta baja y saxofón, con electrónica

Javier Quislant (España)

Sobre la expresión del movimiento (2011-2012), para saxofón solo

Víctor Ibarra (México)

*The morning after the deluge**** (2015), para clarinete, saxofón y acordeón

Germán Toro Pérez (Colombia)

5 Studies after Italo Calvino (2001), para flauta, clarinete y piano

Ángel Hernández Lovera (Venezuela/Austria)

*Akarapichaimá*** (2022), für Flöte, Klarinette, Saxophon, Akkordeon und Klavier

**Encargo de Vertixe Sonora Ensemble y Suena Festival für zeitgenössische hispanische Musik (2022)
Título por determinar

***Estreno de la versión para clarinete, saxofón y acordeón.

