



DIÁLOGOS CON LA AUDIENCIA I

martes 10 de mayo de 2022

Instituto Cervantes en Viena, Schwarzenbergplatz 2 / 17:30h

Identidades española e hispanoamericana en el marco de la música contemporánea europea.

En las últimas décadas asistimos a una mayor presencia de compositores e intérpretes españoles e hispanoamericanos en los circuitos germanófonos y francófonos de la música contemporánea. En esta charla pretendemos evaluar el valor que dichas identidades de origen juegan en la participación en instituciones y festivales respecto de las cuales son vistas como extranjeras, así como en la recepción de sus repertorios solidarios.

José Luis Besada Portas



Tras sus primeros contratos postdoctorales en el Ircam (2015-16) y la Universidad de Estrasburgo (2017-19), José L. Besada se incorporó en 2020 a la Universidad Complutense de Madrid, siendo en la actualidad un investigador Ramón y Cajal. Entre sus trabajos publicados o en curso de publicación, destacan sus artículos en algunas de las revistas científicas internacionales más importantes entre las especializadas en música contemporánea (Organised Sound, Tempo, Perspectives of New Music, Contemporary Music Review) y en análisis musical (Music Analysis, Music Theory Online). También ejerce la divulgación musical en Radio Clásica con dos emisiones radiofónicas semanales sobre música contemporánea: "Música viva" y "Miramondo múltiple".

